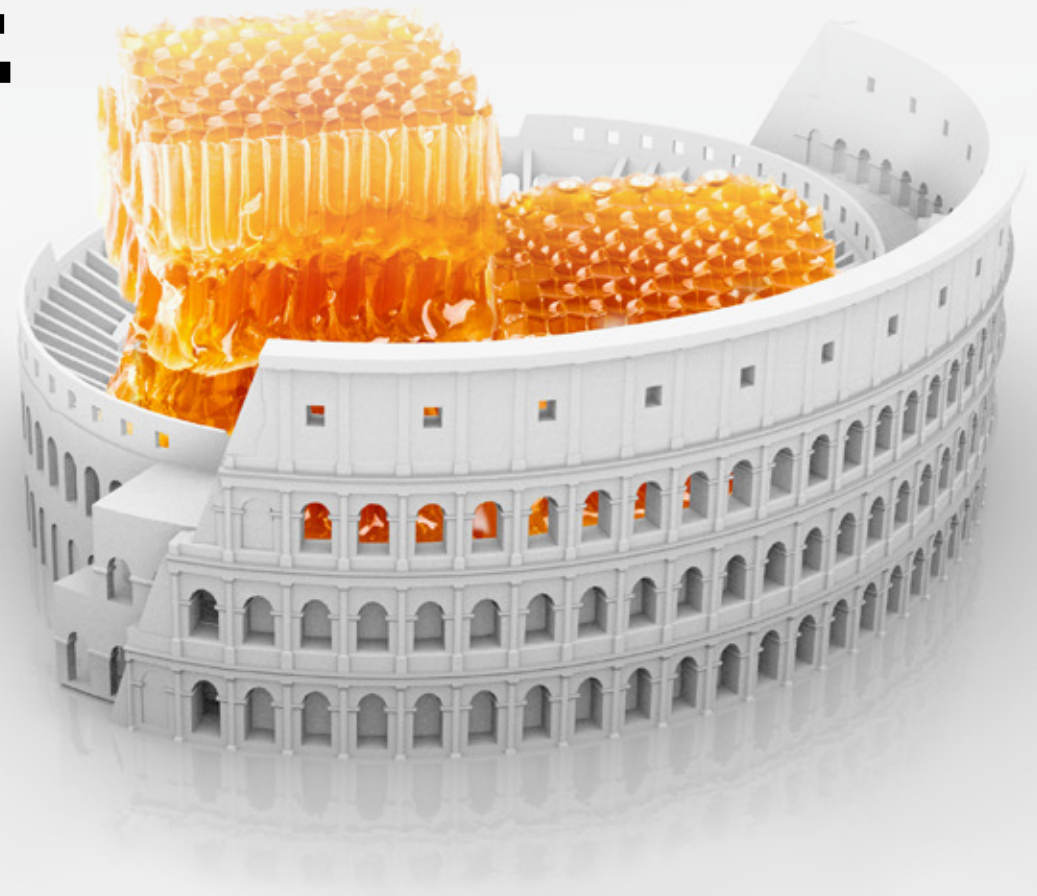


CONCURSO DE ARQUITECTURA

# ROME COLLECTIVE LIVING CHALLENGE

BASES DEL CONCURSO



# ÍNDICE

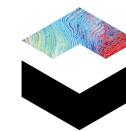
<b>3</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>
<b>5</b>	<b>LA COHABITACIÓN EN EL SIGLO XXI</b>
<b>7</b>	<b>PROGRAMA DEL CONCURSO</b>
<b>8</b>	PREMIOS
<b>9</b>	CALENDARIO DEL CONCURSO
<b>9</b>	CUOTA DE INSCRIPCIÓN
<b>10</b>	REQUISITOS PARA LA PROPUESTA
<b>10</b>	CONTENIDO RECOMENDADO DE LA PROPUESTA
<b>10</b>	LISTA DE ARCHIVOS A ENTREGAR
<b>11</b>	JURADO Y PROCESO DE EVALUACIÓN
<b>12</b>	QUIEN PUEDE PARTICIPAR
<b>12</b>	MEDIOS ASOCIADOS
<b>12</b>	ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Bee Breeders Architecture Competition Organisers  
ha elaborado este documento para el concurso de arquitectura  
**ROME COLLECTIVE LIVING CHALLENGE.**

Términos y condiciones del concurso:  
[ROMECHALLENGE.beebreeders.com/terms](https://romechallenge.beebreeders.com/terms)

El concepto y planificación para este concurso  
han sido ideados en exclusiva por  
Bee Breeders Architecture Competition Organisers.


© Bee Breeders  
Architecture Competition Organisers  
[hello@beebreeders.com](mailto:hello@beebreeders.com)  
[beebreeders.com](https://beebreeders.com)



# INTRODUCCIÓN

Roma es una de las ciudades menos asequibles del mundo por razones diversas. La persistente influencia de la corrupción, junto con un mercado inundado por los llamados “microapartamentos” (propiedades minúsculas con solo 10, 7 y hasta 4 metros cuadrados de superficie) han generado una situación bastante difícil para los que quieren vivir en Roma sin gastar mucho.



A photograph of a very crowded street in Rome. In the foreground, many people are seated at outdoor cafe tables, some looking towards the camera and others looking away. The street is filled with a dense crowd of pedestrians walking in both directions. In the background, a blue car is visible amidst the crowd. The architecture consists of tall, narrow buildings with balconies, typical of old European cities. The lighting suggests it's daytime, with shadows cast on the pavement.

Para el “Rome Collective Living Challenge”, se encarga a los participantes que diseñen un concepto habitacional asequible en Roma, que se ajuste al ideal de cohabitación como estilo de vida. Este concurso supone una oportunidad para que los fanáticos de la arquitectura imaginen una forma de vivir completamente nueva, que experimente con el concepto de vivienda social como colectivo. En lugar de implantar cientos de minúsculos nuevos apartamentos en el centro de Roma, la habitación colectiva podría ofrecer algo más que un simple lugar para vivir de forma asequible: una comunidad para vivir en el ajetreado interior de la capital italiana.

A medida que las grandes ciudades se vuelven menos asequibles, también se vuelven más solitarias, y los individuos se sienten más aislados y separados los unos de los otros que nunca. El concepto de habitación colectiva existe desde hace cientos de años y solo ahora está empezando a resurgir en las sociedades occidentales. Las comunidades se crean mediante una arquitectura intencionada que forme espacios compartidos donde los residentes puedan interactuar de múltiples maneras diferentes, desde compartir comidas y socializar hasta compartir la carga del cuidado infantil.





## LA COHABITACIÓN EN EL SIGLO XXI

El número de gente que vive sola se ha disparado desde la década de 1950, sin embargo, la felicidad registrada no ha ido en aumento. En un mundo en el que estamos más conectados que nunca, la gente se siente más sola que nunca. La cohabitación es un nuevo concepto de vivienda que se inspira en los valores de comunidad que eran moneda corriente antes de la inmigración en masa hacia las ciudades.

Uno de los conceptos erróneos sobre la cohabitación está relacionado con la calidad de la vivienda y el tipo de comunidad que le espera a uno. Las imágenes de comunas hippies y dormitorios estudiantiles se vienen rápidamente a la cabeza, pero los edificios cohabitados con calidad de lujo llevan en funcionamiento desde hace años con mucho éxito. Entre ellos se encuentran el Stage 3 de Nueva York, The Collective en Londres y el desarrollo de Campus (un movimiento/startup inmobiliaria con 30 casas, edificios o partes de edificios) en la bahía de San Francisco y Nueva York.





Esencialmente popular entre los jóvenes profesionales con presupuestos ajustados, la cohabitación brinda una oportunidad para que personas de todas las edades y procedencias se sientan más conectadas con sus comunidades. Los promotores inmobiliarios de cohabitación “Roam” han sugerido que la división solo/en compañía debe ser de aproximadamente 60/40, pasando un 60 % del tiempo ocupado con otras personas que le dejen a uno animado e inspirado tanto profesional como personalmente. Esto se podía encontrar en los espacios de coworking (que son especialmente importantes dado que mucha gente tiene la posibilidad de trabajar de forma remota), así como en las cocinas, piscinas y zonas de recreación comunitarias, e incluso en las actividades y clases grupales.

La cohabitación facilita este tipo de encuentros espontáneos y elimina los tiempos de desplazamiento o las barreras logísticas para poder reunirse y conectar con la comunidad.

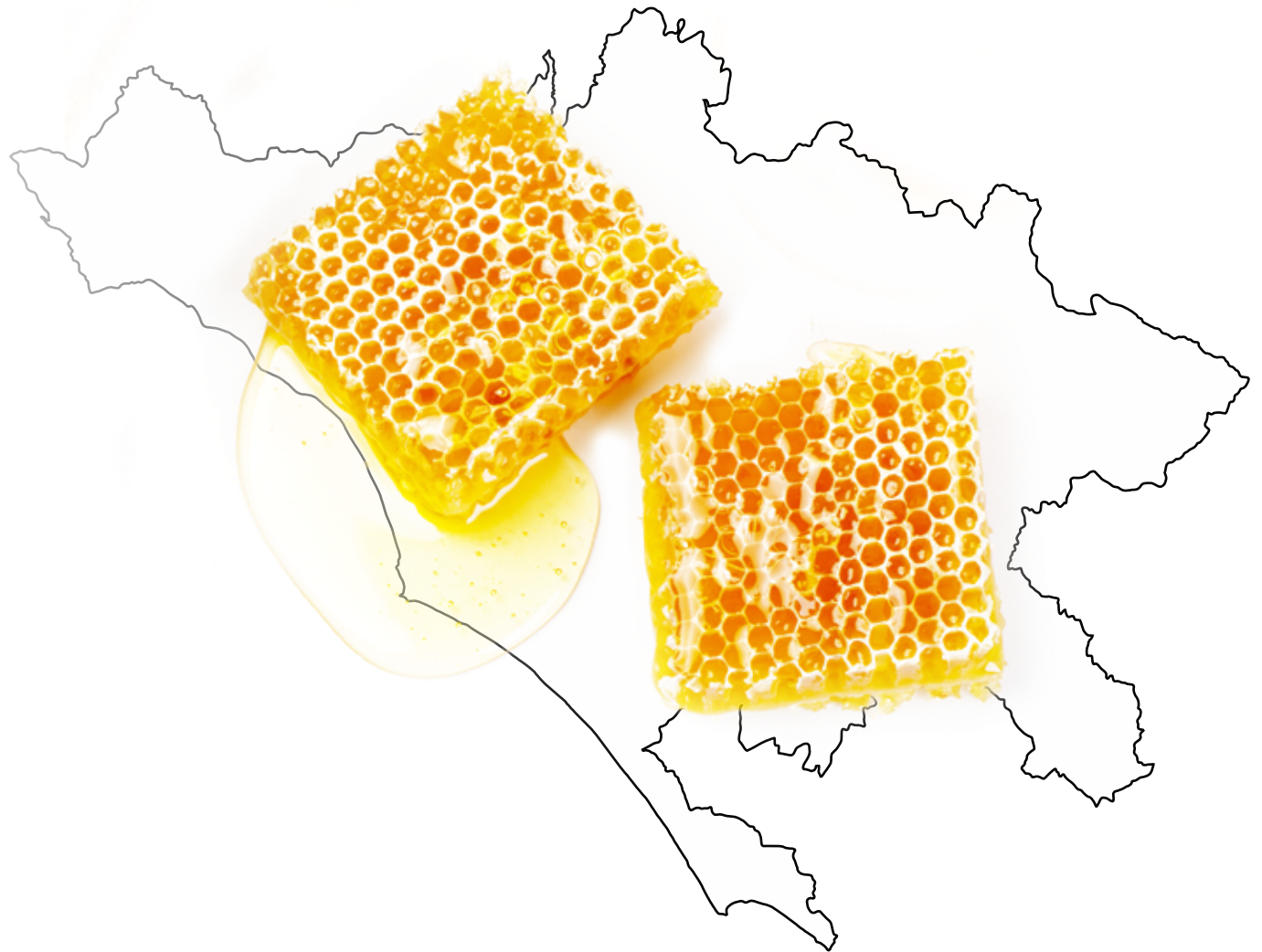
## PROGRAMA DEL CONCURSO

Los diseños deben ser minimalistas en cuanto a la necesidad de suelo y materiales, para que puedan implantarse en diversos puntos de Roma, y aumentar así la capacidad del parque de viviendas.

No se ha establecido ningún tamaño mínimo ni ninguna cantidad de unidades residenciales por bloque.

Las propuestas deberán ser lo suficientemente flexibles como para adaptarse a ubicaciones, tamaños y capacidad de habitantes diferentes.

No existen sitios preseleccionados para el concurso y por ese motivo los participantes tienen libertad para elegir cualquier hipotético sitio de Roma. Un factor clave que los participantes deben tener en cuenta en este Rome Collective Living Challenge es que esta no es una simple solución habitacional, sino más bien un nuevo concepto de habitación comunitaria y tendría que desarrollarse de acuerdo con los principios de cohabitación.



# PREMIOS

Se seleccionarán 3 propuestas ganadoras y 6 menciones honoríficas. Bee Breeders otorgará un total de 6.000\$ USD en forma de premios en metálico para los ganadores del concurso del modo siguiente:

 Premio en metálico  <b>6.000\$ USD</b>	
1er Premio <b>3.000\$ USD</b>	BB Premio de estudiante <b>500\$ USD</b>
2º Premio <b>1.500\$ USD</b>	BB Premio ecológico <b>500\$ USD</b>
3er Premio <b>500\$ USD</b>	<b>+ 6 MENCIONES HONORÍFICAS</b> Más información sobre los premios especiales en <a href="http://ROMECHALLENGE.beebreeders.com">ROMECHALLENGE.beebreeders.com</a> .

## PUBLICACIONES:

Los ganadores recibirán cobertura internacional en medios de arte y diseño y aparecerán en la página web de Bee Breeders.

La lista completa de los medios asociados que se han comprometido a publicar los ganadores del concurso en sus publicaciones se puede consultar en [ROMECHALLENGE.beebreeders.com](http://ROMECHALLENGE.beebreeders.com)

## CERTIFICADO:

Bee Breeders reconocerá la destacada labor de todos los ganadores y de las menciones honoríficas con Certificados de Honor.





# CALENDARIO DEL CONCURSO

Inscripción madrugadora  
**30 de OCTUBRE – 11 de DICIEMBRE**

Inscripción adelantada  
**12 de DICIEMBRE – 15 de FEBRERO**

Inscripción de último minuto  
**16 de FEBRERO – 19 de ABRIL**

Fecha límite de inscripción  
**19 de ABRIL de 2019**

Fecha límite para presentar propuestas  
**6 de JUNIO de 2019 (11:59 pm GMT)**

Anuncio de los ganadores  
**4 de JULIO de 2019**

# CUOTA DE INSCRIPCIÓN

	Arquitectos, diseñadores, fanáticos y empresas	Estudiantes*
Inscripción Madrugadora	90\$ USD	70\$ USD
Inscripción Adelantada	120\$ USD	100\$ USD
Inscripción de Último Minuto	140\$ USD	120\$ USD

\*Consulte los requisitos aquí:  
[beebreeders.com/competition-registration-types](http://beebreeders.com/competition-registration-types)



## REQUISITOS PARA LA PROPUESTA

- Los participantes tendrán que adjuntar cuatro (4) paneles maquetados apaisados en A2 (que no superen los 5 MB por jpg) con croquis, representaciones, planos, secciones, alzados, diagramas y/u otras herramientas de presentación que expliquen su propuesta.
- No se aceptarán archivos de vídeo.
- Toda la información proporcionada por escrito deberá ser en inglés.
- Todas las propuestas tendrán que adjuntarse en el panel de proyectos que se encuentra en [beebreeders.com](http://beebreeders.com). La información de acceso y las instrucciones para adjuntar la presentación en paneles se enviarán a los participantes por email inmediatamente después de inscribirse con éxito.
- Los paneles maquetados no pueden contener ninguna información relacionada con la identidad del individuo/equipo.

*Los participantes que no cumplan con estos requisitos serán descalificados sin posibilidad de reembolso.*

## LISTA DE ARCHIVOS A ENTREGAR

- Plano urbanístico; (escala sugerida 1:500 o 1:1000)
- Alzados de la calle; (escala sugerida 1:50)
- Secciones principales; (escala sugerida 1:50)
- Secciones y alzados ampliados que destaquen espacios importantes o relaciones; (escala sugerida 1:10)
- Detalles: (escala sugerida 1:500 o 1:1000)
  - Envoltorio
  - Materiales clave
  - Sitio o paisaje
- Axonometrías con información sobre sistemas de edificación o que ilustren conceptos arquitectónicos clave;
- Diagramas:
  - Circulación
  - Espacio público/privado
  - Iluminación
  - Paisajístico
  - Transporte
  - Sistemas energéticos
  - Relaciones entre paisajes urbanos y ciudad
- Perspectivas:
  - Espacios interiores principales
  - Ubicaciones principales del sitio

*Téngase en cuenta que la LISTA DE ARCHIVOS A ENTREGAR que se menciona aquí arriba es solo una sugerencia. Los participantes podrán elegir utilizar la lista entera, una selección de ella o proponer una lista completamente diferente para explicar su diseño de la forma más eficaz.*

## CONTENIDO RECOMENDADO DE LA PROPUESTA

- Un paisaje urbano que ilustre cómo se adecúa la propuesta a la calidad, valor y significado de la estructura urbanística moderna e histórica de Roma.
- Diseños de concepto que resalten que todos los elementos del diseño son de la máxima calidad y se ajustan a las instrucciones de diseño.
- Demostración de la viabilidad del proyecto con respecto al medio ambiente, las condiciones climáticas, el ciclo vital y la utilización responsable de los materiales.
- Los principales aspectos de los planos y secciones propuestos, múltiples perspectivas internas y externas que demuestren la calidad espacial del edificio, así como las necesidades operativas y los requisitos de accesibilidad.
- Demostración de la construcción del proyecto, materialidad, funciones, gestión y mantenimiento; criterio medioambiental, energético y de sostenibilidad, del entorno interior y logístico.





# JURADO Y PROCESO DE EVALUACIÓN

El jurado del concurso está compuesto por dos paneles:

- **Panel principal del jurado**
- **Panel consultivo del jurado**

La lista completa de los miembros del jurado está publicada en [ROMECHALLENGE.beebreeders.com](http://ROMECHALLENGE.beebreeders.com).

Los paneles del jurado principal y consultivo serán responsables de fijar los criterios que los participantes tendrán que respetar de acuerdo con el sitio y las instrucciones, y evaluarán cada propuesta en base a eso.

Se aconseja a los participantes que investiguen durante el proceso de diseño tanto el sitio de trabajo como otros casos prácticos similares y anteriores.

“ROME COLLECTIVE LIVING CHALLENGE” es una competición que anima a los participantes a experimentar con los límites de la arquitectura. El jurado podría elegir premiar proyectos que demuestren un alto grado de creatividad, aunque no cumplan algunas de las reglas, siempre y cuando esté justificado.

## Selección de los 3 ganadores:

- ① El panel consultivo del jurado realizará una preselección con 40 proyectos de todos los presentados.
- ② El panel consultivo del jurado seleccionará 9 finalistas de entre los preseleccionados.
- ③ El panel principal del jurado evaluará a los 9 finalistas y seleccionará los 3 proyectos ganadores y las 6 menciones honoríficas.

## Premio de estudiante:

- ① El panel consultivo del jurado realizará una preselección con 40 proyectos de todos los presentados.
- ② El panel consultivo del jurado seleccionará 9 finalistas de entre los preseleccionados.
- ③ El panel principal del jurado evaluará a los 9 finalistas y seleccionará al proyecto ganador.

## Premio ecológico:

- ① El panel consultivo del jurado realizará una preselección con 40 proyectos de todos los presentados.
- ② El panel consultivo del jurado seleccionará 9 finalistas de entre los preseleccionados.
- ③ El panel principal del jurado evaluará a los 9 finalistas y seleccionará al proyecto ganador.



## MEDIOS ASOCIADOS

La lista completa de los medios asociados que se han comprometido a publicar los ganadores del concurso en sus publicaciones se puede consultar en [ROMECHALLENGE.beebreeders.com](http://ROMECHALLENGE.beebreeders.com)

Los medios asociados que también estén interesados en cubrir este concurso nos pueden contactar en [hello@beebreeders.com](mailto:hello@beebreeders.com)

El dossier de prensa del concurso (en inglés) y los banners están disponibles en [ROMECHALLENGE.beebreeders.com/press](http://ROMECHALLENGE.beebreeders.com/press)

## ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

A Bee Breeders Architecture Competition Organisers le gustaría que le contactaran los representantes de las universidades, facultades y escuelas que ofrezcan estudios de arquitectura o diseño.

Contáctenos para recibir tarifas especiales de estudiante para inscripciones en grupo (descuentos disponibles para 3 o más inscripciones de una sola universidad / escuela), además de información adicional y asistencia para que sus estudiantes participen en competiciones de arquitectura.

Envíenos una solicitud desde el email de su universidad junto con información básica sobre usted y su universidad / escuela.

Tenga en cuenta que solo el personal acreditado de la universidad podrá solicitar la tarifa reducida de estudiante.

## QUIEN PUEDE PARTICIPAR

El concurso está abierto a todo el mundo. No es necesario contar con ninguna cualificación profesional. Las propuestas de diseño se pueden realizar de forma individual o en equipo (4 miembros por equipo máximo).

Las personas que tengan relaciones personales o profesionales directas con los miembros del jurado o los organizadores no pueden participar en este concurso.